LA MOSQUITERA

Revista barrial con pretensiones

nº 100

Agosto

Seguimos con las pretensiones Intactas

El Bermejo. Guaymallén. Mendoza. Distribución gratuita. 2000 ejemplares - año 2015

Sumario

lamosquiterarevista@yahoo.com.ar /
Tel. 0261 - 4511808

Editorial

Corría el año 2001, y se hizo realidad la crisis que se veía venir. Se movilizaban en soledad, y aunque la fuerza era mucha las personas eran pocas y así durante 10 años. Aunque débiles y en franca minoría deambularon resistiendo, dignos, pronosticando "de que iba el camino elegido". Para ese entonces algunos miraban azorados sin saber que pasaba, aquel paraíso soñado se venía abajo, el paso por el primer mundo desaparecía abruptamente.

Los diarios hacia el final del año decían en sus titulares "Madrugada: Pueblada" "Estallo la gente y Cavallo renuncio" Renuncio Cavallo: Estallo el país por la irresponsabilidad política" "Presupuesto: el recorte es de 6 millones" y así nos informaban lo que vivíamos en carne propia.

Por estos pagos del Bermejo un grupo de vecinos y vecinas, resistentes ellos parían LA MOSQUITERA revista barrial con pretensiones. En aquellos tiempos no era fácil soñar y menos militar esos sueños, había que ser soñador y corajudo. Pero siempre, en todo tiempo y lugar han habido personas capaces de poner su pasión en lo comunitario, en lo colectivo, por las ganas de hacerlo, por sentir dolor de las injusticias aunque no sean propias, así, sin mas, tan simple como eso.

La pretensión era decir, contar otra versión, otras cosas que nadie nos decía, era poner en primera persona, las comunidades. El Bermejo era el epicentro y su onda expansiva llegaba a Colonia Segovia, El Sauce, San José, El Algarrobal... donde se pudiese.

Contar con el talento y la incondicionalidad de un artista como Fernando Rosas para ilustrar las tapas, fue pretensión grande que aun se conserva. Se conserva porque forma parte de los poquísimos homo sapiens que no se cansan de participar y de creer. Se le ha escuchado decir de algunas personas "yo no se, este huevón como no se cansa, solo sigue por loco" parafraseándolo a el mismo le cabe el concepto, solo por loco. Nunca se sabe si esta bien agradecer en estos casos porque dicen que hay cosas que no tienen precio y que no se agradecen, y también dicen que es de bien nacidos agradecer. En medio de esto hay una certeza, sin su arte La Mosquitera no es lo mismo. Al decir de los mosquiteros no solo estás, sino que sos parte. Gracias.

Los lectores, han sido otro de los incondicionales, la buscan, la piden, la extrañan, acuerdan o desacuerdan con lo escrito, pero la sienten propia, es "La Mosquitera", les llega a su casa o al negocio amigo y forma parte de su hogar.

Quienes publicitan en este medio barrial, apuestan sabiéndolo o no, a la construcción de otro mundo donde la correlación de fuerzas sea distinta. No son hipermercados, ni multinacionales, son negocios propios, barriales que la yugan y apuestan a seguir cada día como lo han hecho siempre. Y así andamos la vida hermanados con ellos, sabiendo que participamos de la misma lucha.

Muchas personas han formado parte de este proyecto, absolutamente todas aportaron para su permanencia, todas lo mejoraron, cada artículo, letra, gestión, han sido lo mejor que le pudo pasar. Siempre las personas son lo mejor que les puede pasar a los sueños, a veces no parece, pero sí.

Sumario

Editorial pag.2
Homenaje..... pag. 3
Barriales..... pag. 4
Literatura..... pag. 4
Política..... pag. 5
Género..... pag. 5
Medio Ambiente..... pag. 6
Empresas Recuperadas..... pag. 6
Ley de Medios..... pag. 7
Juicios..... pag.8
Violencia institucional..... pag.8
Diversidad Sexual..... pag.9
Nota de tapa..... pag.10
Opinión..... pag.13
Humor..... pag.14
Literatura..... pag.14

Staff

Diseño de tapa: Fernando Rosas
Diseño: Fernanda Negrete

La Mosquitera, Revista barrial con pretensiones, es una publicación de la Asociación Cultural y Comunicacional La Mosquitera.

Contacto: lamosquiterarevista@yahoo.com.ar
Tel. 0261 - 4511808 (Radio)
261 3643168 / 261 3643162 (Revista)

Homenaje

AL ROBERTO ROSAS,
EL POETA DE LOS METALES

El hierro, la chapa, el acero, todo se dobla, todo se retuerce y se aplana, se estira, se engrosa. El flaco, alto como un faro, es la luz que dirige el vuelo de sus pájaros de metal, de sus hombres de capa, de su mundo de seres propios y de todos. Se dice que con él la chapa fue derrotada... pero no, ella estaba y está deseosa de ser otra, de ser alas, de ser una mirada, de ser sueños, de ser gigante, la chapa siempre cedió con gusto al flaco vestido de obrero, el metal quería ser libre y no tenía con quién. Una tarde de siestas, unos hierros tirados por ahí le comentaron al pasar: "flaco, queremos ser libres, inventanos de nuevo". Entonces, empapado en el placer de dar placer, empezó sin descanso a dar formas a las formas. Iba por las calles de El Bermejo flotando como si la gravedad no existiera, iba al compás de sus largos brazos como aspas de molino, observando a todos y a cada uno, sabiendo a dónde y el porqué; el flaco Rosas, el Roberto, iba pensado siempre en el secreto de... de dónde vendrán las formas, madurando algo con sus chapas, con sus metales a doblegar, perdón... mejor dicho, a pedirles permiso para hacerlas nacer de nuevo, porque el flaco Rosas tomaba los metales y, a puro esfuerzo, parecía que loas castigaba, pero qué va, les pedía permiso para reinventar el universo a gusto.

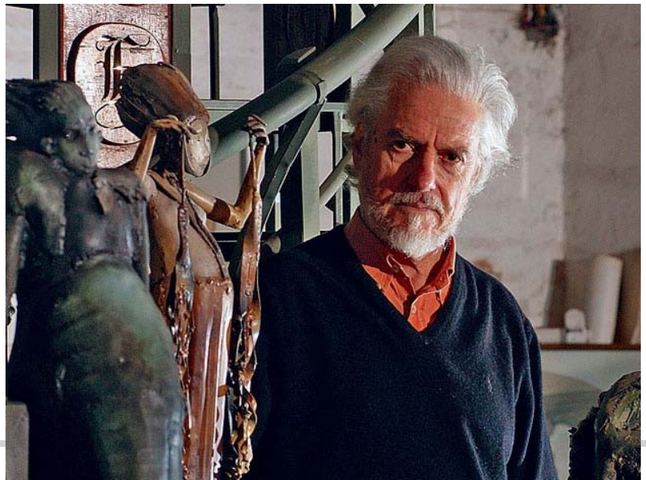
Todos los metales fueron sus aliados y amigos. Se paraba frente a ellos, en esas soledades de andar armando sueños para todos, y les murmuraba cosas que vaya uno a saber qué eran; las moléculas ordenadas para otra cosa se empezaban a desordenar en sus manos, en sus ganas, en su golpe certero, entonces felices dejaban hacerse, dejaban de ser algo determinado para ser un todo, y eso, claro, no lo veíamos, ni lo vemos, porque ese era el pacto de él con la materia, nosotros nos paramos hoy, y mañana, y siempre, a ver, a llorar o reír de las ocurrencias del flaco Rosas, del Roberto, pero nunca vamos a saber qué les murmuraba a los metales en los silencios del taller de El Bermejo.

Por allá por los setenta, con las ganas, con la mejor locura de armar "la aldea de artistas" del Luis Quesada, se vino el Roberto, y así se plantó como semilla, él mismo se plantó, fue de esas primeras semillas armadas de ganas, de ese poder que tienen los que son fuertes para germinarse, y levantó paredes y techos, y rejas repletas de formas, sí, ahí por la Mathus, como yendo para El Sauce y La Colonia, donde todo es plátanos y plátanos, y sombras suaves, y rumores de viento cuando el Zonda decide caerse por nuestros pagos, ahí es donde se hizo brote El bermejo, y decidió ser uno más, como tantos, aunque el universo sabía que no lo era. Los que ahora andamos por estas tierras, sólo somos ramas, hojas, hasta frutos se puede decir, pero el flaco era semilla y raíz, soñador, poeta del metal, amador de la vida, mascarón de proa que ve más allá de donde el resto de los mortales vemos.

Así era el Roberto, podía pensar en Dios, pero también en el hombre. Se metía en el alma de la tierra, y sus manos repletas de polen fecundaban la chapa, fabricaban la sonrisa como la ternura, y le salían de ese golpe perfecto los hombres voladores, o los seres de formas inventadas por sus puras ganas nomás de inventarlos y de inventarse, de saber que todos nosotros somos reinventables si nos ponemos en frente de nosotros mismos para lograrlo. Esas eran las ganas del flaco, poder mantener la emoción como método de vida, la emoción interna y darle forma para entregárselas aobra.

Para escribir por dónde andan sus obras, hay que darle largo al teclado y al papel. Un millar de sus sueños caminan por el país, por España, Brasil, Ecuador, Chile, y quién sabe en qué hueco de este mundo andarán sus metales felices de ser otros. El arte no tiene límites como los países, los países terminan en la exacta línea divisoria que los mapas informan y que las armas obligan a no pasar, porque si no corre sangre. El arte atraviesa fronteras, no tiene divisorias, él es, fue y será, con sus metales hermanos y la paz en las manos, un luchador de las emociones, un forjador de vuelos, un hombre-faro que desde lo alto, cuando uno llegaba hasta la Mathus al 4447, hasta su portón repletos de formas y entonces le pegaba el grito iiiRobeeeertooo!!! él se venía al tranco largo con una sonrisa para dejarnos entrar a su mundo de entregas, venía mate en mano y charla para dejar correr al tiempo.

El Roberto, el escultor-obrero, el vecino de El Bermejo, poeta de los metales, nació por el 38, acá, en Guaymallén de Mendoza. Hoy los metales miran desconcertados, empiezan a darse cuenta que la libertad se les fue yendo, y que por suerte, algunos se salvaron, quedaron hechos formas nuevas para siempre.



Barriales

LOS BARRIOS, DONDE NACE LA NACIÓN

Pareciera que la vida de un país sucede en las grandes ciudades, todo pasa por ahí, son el centro del universo. Cuando escuchamos una noticia, ella habla de lo que sucede en una ciudad. Los habitantes de un país son porteños, o cordobeses, o mendocinos, repletos de asfalto y veredas, acequias ordenadas y entubadas. El mundo bueno está en las capitales urbanas, de ahí hacia fuera es el interior, aunque deberíamos ser el exterior, pero no, se les antojó siempre llamarnos el interior y así nos ubican, como algo alejado. Como un gran embudo de lo que pasa, los medios de información se proponen decirnos a nosotros, que los escuchamos o leemos sentados en la mesa de la casa, mate en mano, unas tortitas calientes repletas de manteca y dulce de higo, algún zorzal cantando sobre el olivo, "que hay un gran atascamiento en la General Paz", "que el Río de la Plata está creciendo por la fuerte sudestada", "que el taxi que chocó con un colectivo de la línea 93 sobre Plaza de Mayo", "que en el Teatro Colón toca la Argherich", nosotros le damos otra chupada al mate hasta que haga ruido y esperamos más novedades.

En los barrios nace la Nación pero nadie le da bola, ¿a quién le interesa? El interior forja la cultura real pero no es importante, no da guita, es más, hay que ver qué se les informa para poder sacarles votos. La Mosquitera, que está en pleno interior, en pleno El Bermejo, tenemos otras ideas, digamos que al revés de las que tienen esos grupos noticiosos que dominan. Por acá nomás, cerca, por acá sucede de todo, o casi todo lo que nos sirve, nos duele o nos da alegrías. "Nuestras quejas por el cincuenta que no llega", "la plaza que tiene los juegos rotos", "las acequias que se desbordan", "el poema que leyó Gabrielita en el Acto del 25 de Mayo en el colegio", "la abuela que cumplió cien años", "la murga que ensaya en la Estación Lagunita para su próxima presentación en los carnavales". En nuestras páginas, que tampoco abandonan la información del mundo, del país o de la provincia, creemos que lo que nos pasa forma nuestras vidas y la de nuestros hijos, que en las barriadas se marca el horizonte cultural de una Nación y por eso, mes a mes desde hace catorce años, nuestras noticias locales y barriales están presentes para reconocernos entre todos, para quejarnos entre todos, para saber que la alegría es una moneda propia y no inventada por aquellos que se creen dueños de nuestra realidad.

Literatura

LA LITERATURA, UNA VENTANA AL MUNDO

Cuando alguien descubre al libro, es como si ese alguien entrara en su propia cabeza en busca de imágenes, aventuras, alegrías, tristezas, añoranzas, esperanzas... No todos los libros nos gustan a todos, a veces nos cansamos de quienes insisten: ¡¡¡leé, leé, leé!!! Y la literatura... la literatura tiene que ver con nuestras propias realidades, con lo que nos pasó o nos pasa, con lo que nos gusta. En las páginas que otro u otra escribieron, buscamos encontrar algo que nos llegue, por eso los libros muchas veces nos derrotan, no logran despertar nuestra imaginación, no nos conmueven. A los que recién empiezan con las letras, buscando en ellas una puerta para ir a vivir, los obligan o aconsejan dándoles un libraco gigante con metáforas y filosofías profundas. Esos futuros lectores, apenas abren las tapas, en las primeras páginas ya se pudren y lo abandonan en la biblioteca, el resto de libros ni siquiera tienen la oportunidad de ser vistos. La literatura es tan amplia, que sería imposible leer todo, ni a los grandes lectores les alcanzaría la vida para abarcar las bibliotecas del mundo, entonces... "hay que elegir".

Desde los comienzos de nuestra revista, intentamos que en cada número exista un lugar para la lectura, un espacio para recorrer la imaginación de otro junto con la nuestra. Con ese fin, buscamos escritores locales, de nuestro lugar, de nuestros barrios, de nuestra provincia, escritores y poetas que no existen para las grandes librerías o bibliotecas. Buscamos escritores que hablen de lo nuestro, que la poesía nombre lo que nos pasa, que los sentimientos del escritor puedan abrir la puerta de la lectura para salir a volar, que los mundos que fabrican con palabras los escultores de lapicera, sean parecidos a los nuestros, para que nos empujen a tomar un libro, cualquiera, a arrimar una silla, calentar la pava, y entre chupada y chupada del mate, en los silencios de las tardes, amanezcamos con horizontes que nunca habíamos atravesado.

Política

Coyuntura desde La Mosquitera

La respuesta al porqué de nuestra actividad de meternos y poner en nuestra agenda la coyuntura política, un poco como que se cae de madura: somos una revista barrial con pretensiones, una revista cultural y política, un hecho político que se sostiene y pega el grito desde donde considera que es justo posicionarse. Lo que no se cae de maduro es qué o qué partes de la realidad conforman la 'coyuntura política' para nosotros, pues si bien hay acontecimientos que son tratados de forma masiva y al unísono por los grandes medios, nosotros definimos en cada reunión un temario en el que muchos acontecimientos quedan afuera y otros muchos, que en otros medios quedan afuera, nosotros los incluimos. Es decir, no sean ni nos tomen por ingenuos, la información que está en sus manos ha sido elegida entre un aglomerado de acontecimientos que pueden o no ser importantes según se los mire.

Desde un punto de vista editorial, nos interesa poner en relieve los aciertos políticos y culturales que atraviesan nuestra conducta social, nos interesa criticar los desaciertos gubernamentales, ponerlos en foco; nos interesa actualizarnos en los movimientos populares, en el seguimiento de los juicios por delitos de lesa humanidad, en los casos de gatillo fácil, los de violencia contra la mujer, violencia institucional, el trato sobre megaminería... Es decir, la información que consideramos relevante en serio. Lo demás, es decir aquellos acontecimientos que son tratados de forma amarillista y sangrienta, lo consideramos como un mero humo, una distracción, una devoradora cháchara.

De manera que, si se fijan, a lo largo de este último proceso político conocido como Década Ganada, nosotros hemos puesto su debido aliento y su debida crítica. Porque no creemos ser objetivos, somos subjetivos y eso debe quedar en claro. A partir de la coyuntura, seleccionamos elementos y los analizamos tratando de no caer en análisis partidarios, sino que intentamos categorizarlos como productivos o improductivos, como populares o no, como benefactores o detractores para los sectores vulnerables. Por lo tanto, cuando tenemos que alentar, alentamos; cuando no, criticamos y desalentamos.

En definitiva, nuestras pretensiones tienen que ver con alentar la lucha, los logros, proponer una mirada menos pesimista que la que utilizan las grandes corporaciones mediáticas, porque no todo es mala onda acá en la Argentina: acá hay cuestiones como para enorgullecerse, como para celebrar, y otras cuestiones que hacen las veces de sapos intragables, porque saben mal, saben a barro podrido y entonces hay que criticarlos. Entonces, para eso también estamos, para sacar de la cacerola donde se hierve un buen guiso los ingredientes innecesarios, los que no agregan sabor al plato que luego será servido.

Género

Generadas y generados

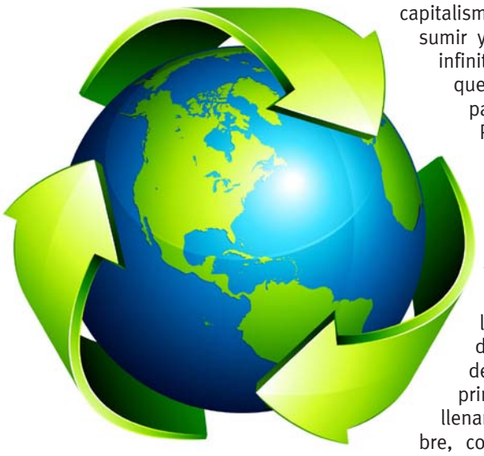
No contemplar en la agenda las cuestiones de Género sería hacer la vista gorda a una problemática que exige ser visibilizada y puesta en la escena del debate y la conciencia social. Por eso, en nuestras columnas contamos con la participación de distintos colectivos sociales que luchan por visibilizar, difundir, concientizar y transformar la conciencia colectiva, entre ellas contamos con CLICK, Mujeres Cotidianas, La Colectiva, 15 de Julio entre otras. Son colectivos que asumen como compromiso la difusión y enriquecimiento de un debate con variadas aristas: el respeto por la identidad de género, la condena social a toda agresión simbólica o material hacia la mujer, el respeto por la diversidad, el seguimiento de casos y denuncias por desapariciones de mujeres víctimas de trata, los femicidios, el acoso callejero, y espero no dejar muchas más afuera...

De manera que no nos es posible concebir una comunicación popular que no asuma entre sus compromisos el de visibilizar estos discursos y dar un espacio a la voz de estos colectivos. Poner al alcance e insistir con estos temas resulta clave para el cambio en la conciencia colectiva. Si pensamos que en la Argentina existe un avance en materia legislativa, tras el cual se busca amparar la integridad de la mujer tanto en lo físico como en lo psicológico, pero que, sin embargo, los femicidios no han disminuido -o ahora se denuncian más-; que la violencia simbólica, psicológica y física hacia las mujeres con suerte si logran ceder a una erradicación total; y que a raíz del bajo presupuesto que se ha dispuesto para la ejecución de las leyes hasta ahora sancionadas, éstas no han logrado su amplia aplicación, pues entonces queda claro que el avance no puede quedarse quieto en lo institucional, sino que hay que seguir con las movilizaciones y enriquecer lo discursivo. La conciencia social es un terreno en el que entre las varias semillas que pueden cultivarlo se ubica aquella que es fruto de los discursos. Mientras más conciencia, más fuerte e inagotable se torna cualquier lucha, y eso se llama ideología.

Por último, en la revista decidimos que en esta oportunidad quien escribiera sobre este tema fuese un hombre. El riesgo consiste entonces en que se deslice sigilosamente una óptica patriarcal sobre algunas esquinas del tema, pero el que no arriesga no gana. Los hombres debemos involucrarnos con estos temas, abrir los ojos y observarnos, escuchar a quienes vienen hace años interpelando a la sociedad sobre estas cuestiones, que en el fondo no son ni más ni menos que la posibilidad de seguir madurando como sociedad justa, democrática y respetuosa. No sirve de nada una lucha si hacia adentro no la entendemos como un cambio profundo que demanda abarcarlo en todas sus dimensiones.

Medio Ambiente

La lucha por un medio ambiente sano pareciera ser siempre un tema pendiente, algo que puede esperar a que otras luchas más, supuestamente más urgentes, se desenvuelvan. Porque hasta el día de hoy, la tierra sigue aguantando todo lo que le tiramos encima. Ya sabemos que el capitalismo nos obliga a consumir y producir de forma infinita, pero en una tierra que es finita y en un espacio que es limitado.



Por si quiere ampliar esa información les recomiendo ver el cortísimo y explicativo video "La Historia de las Cosas" en Youtube.

Hoy, los efectos de la producción ilimitada y la entronización del consumo como la principal actividad para llenar nuestro tiempo libre, comienzan a notarse año tras año con mayor intensidad.

A diferencia de nuestros recursos naturales, el tema es inagotable, la cantidad de consecuencias que ya hemos producido y las que hemos disparado hacia el futuro con nuestro modo de vida son difíciles de predecir. Mucho más si uno vive en Mendoza, es decir en un medio árido, que camina lentamente hacia la desertificación, y en el que cada vez hay más gente y menos agua.

Por eso es que si usted ha sido asiduo lector de nuestra revista, y si lo es en este mismo momento, va a entender el porqué de: **la agroecología, la denuncia contra las multinacionales que producen agroquímicos, la necesidad de contar con una ciencia que no sea servil a las corporaciones económicas, el uso responsable del agua, la lucha contra la mega minería contaminante y el respeto por la ley 7722**, son temas que nos movilizan, nos duelen, nos comprometen y nos hacen enojar.

A lo largo de estos 100 números hemos contado muchas experiencias alternativas que demuestran que hay miles de posibilidades y opciones antes que seguir haciendo lo mismo, siempre de la misma manera. Para cambiar, primero que nada, hay que tener ganas de que las cosas sean distintas.

Por eso es que en estos primeros 100 números, y en los próximos también, seguiremos contándoles que el cambio es urgente y es posible. Básicamente porque estamos convencidos de nuestro slogan, ese que dice "que los ideales de un mundo mejor, nunca deben dejar de hablarnos".

Empresas recuperadas

15 años de Autogestión

En esta sección le ofreceremos un pequeño balance sobre los principales logros y desafíos de las empresas recuperadas a lo largo de estos años.

Antes del 2001 no se hablaba de empresas recuperadas, no existía este concepto. Existían si empresas que habían sido enviadas a la quiebra a través de fraudes empresarios, vaciamientos y quiebras.

En medio de la crisis del 2001 los trabajadores deciden ocupar muchas de estas fábricas y volver a ponerlas en producción. Toman la decisión de hacerlo entre todos, de una manera democrática y autogestionaria. Y el término "recuperada" surge desde los mismos trabajadores que sienten que al recuperar sus puestos de trabajo están también haciendo lo mismo con la economía de un país quebrado.

Desde los inicios del capitalismo los obreros han tratado por distintos medios de tomar en sus propias manos el manejo de su fuente laboral, sin embargo la experiencia actual en nuestro país es tomada como modelo y exportada a otros países. ¿Por qué sucede esto? ¿Endónde reside lo novedoso de este proceso? Trataremos de averiguarlo.

Un poco de historia

Entre 1976 y 1983 se produce en nuestro país un cambio de matriz económica, un proceso que se encauza hacia horizonte neoliberal, y que acabar con una buena parte de la industria así como producirá una reprimarización de la economía, que desembocará en el cumplimiento a rajatabla en la década de los noventa de un programa económico neoliberal basado en el consenso de Washington.

A fines de esta década comienzan a visualizarse los primeros hechos de resistencia, aparece el movimiento piquetero (ex trabajadores desempleados), los primeros clubes del trueque y también las primeras fábricas recuperadas que antes del 2001 son alrededor de 30.

En pleno desenvolvimiento de la crisis del 2001 – 2002 son tomadas100 empresas simultáneamente. Como hermanas surgidas del mismo parto, comienzan a conectarse y trabajar en conjunto. Y es aquí donde reside la novedad de la experiencia argentina, frente a – por ejemplo – la experiencia brasilera que es anterior. En el contexto de una sociedad movilizada, las empresas recuperadas generan una red de relaciones solidarias entre ellas que provoca la generación de un Movimiento de Empresas Recuperadas, con objetivos, luchas, propuestas comunes. Éste continúa vigente hasta la actualidad - más allá de algunas rupturas - y adopta un lema tomado de la lucha de campesinos sin tierra de Brasil: OCUPAR, RESISTIR, PRODUCIR.

A partir de 2004 comienzan a desmovilizarse las asambleas barriales, los clubes del trueque entran en crisis. Pero las empresas recuperadas demuestran que han llegado para quedarse. Ese año se cuentan en 160 la cantidad de cooperativas surgidas desde fabricas que se han dado a la quiebra, el crecimiento en cantidad de empresas se hace lento pero permanente, en 2005 apenas se suman unas 10 cooperativas, sin embargo hacia 2010 son más de 200. Y a fines del año 2013 encontramos más de 300.

Romper el molde

Nuestro país es el lugar donde el fenómeno de las recuperadas está más extendido, sin embargo hay que reconocer que el peso que tienen estas empresas dentro de la economía nacional, aún no es significativo en cuanto a volumen de facturación o producción. Pero no reside allí la fortaleza de este movimiento sino en el hecho de que por primera vez se promueve un cambio de paradigma dentro del sistema capitalista vigente.

El peso simbólico de esta nueva forma de trabajo asociativo esta puesta en demostrar claramente que: una empresa puede trabajar perfectamente sin patrón, puede producir sin explotar a sus trabajadores, el objetivo prioritario de un emprendimiento económico no es acumular capital sino dar trabajo a sus miembros, rompe la lógica del secreto empresario al establecer un sistema de decisiones colectivo, y principalmente, demuestra que la solidaridad no solamente es un valor ético sino que también es un valor económico y político. Una gran parte de estas empresas han abierto sus puertas y espacios para promover espacios educativos o culturales abiertos a la comunidad. Esto implica un cambio de sentido sobre la producción económica, ya que la empresa deja de ser percibida como una propiedad privada y pasa a ser vista como una propiedad social.

A pesar de la precaria situación legal que las aqueja, de la obstaculización por parte de los gremios y de las penurias económicas, el movimiento de empresas recuperadas en Argentina - y en Mendoza - no para de crecer, en forma lenta pero segura. Demostrando con tozudez que no está dicha la última palabra, y que hay una forma mejor de hacer las cosas. A pesar de que quieran hacernos creer lo contrario.

Ley de Medios

LEY DE MEDIOS Y SER UN MEDIO

Los medios somos casi el todo de la información, aunque algunos son el todo absoluto, por más que nos pese. La Mosquitera, que es un plurimedio en el que tenemos radio, revista y audiovisuales, tratamos desde todos esos vértices de la información, dar una opinión y una noticia lo más cercana a la verdad. Lo que vemos, como integrantes de la sociedad, es que la verdad es manejable, por eso hay quienes han logrado tener gran llegada a la gente y diseñan la verdad a pura conveniencia. Todos necesitamos saber qué pasa, por eso buscamos estar informados, adquirimos tal diario, escuchamos tal radio, vemos tal canal de televisión. La desgracia consiste en que esas tres formas de conocer una realidad, están en manos de pocos y, en contrapuesta, esos pocos informan a una gran mayoría. Se puede pensar que es por costumbre cultural que siempre buscamos informarnos a través de los mismos lugares, pero en La Mosquitera no creemos que sea sólo cultural el problema de que se recurra siempre a esos mismos lugares para saber. Todo lo contrario, tiene que ver con que esos medios acaparan los espacios que deberíamos tener otros, usan su poder económico para convencernos de que no es por su poder económico que son los pulpos de la información, sino porque son los mejores. La información es un derecho para las sociedades, no es un negocio, ahí está la diferencia de conceptos. Si es un derecho, hay que lograr que la difusión de las noticias sea más democrática y no una lucha desigual entre los poderosos y los débiles, esos poderosos que acaparan desde Tierra del Fuego hasta la Quiaca canales de televisión, radios, diarios, etc. Entonces, así no, tiene que haber más medios de información y no dos o tres con ese poder de convencimiento del que gozan las mayorías. Por esa la igualdad de expresión, la de visualizar lo que pasa en toda la sociedad y no la de que pocos nos muestren lo que quieren, es que hemos luchado años atrás y lo seguimos haciendo. ¿Para qué? Primero, para que se logre sacar la Ley de Medios, con la idea de democratizar lo más posible las voces; y ahora, para que esa ley se haga cumplir totalmente. Se entiende que los que siempre fueron dueños de la verdad van a seguir tratando de que esta lley no se cumpla, y si fuera posible, que se anule, que no los molesten más, porque esos pocos creen que tener un medio es un negocio, por lo tanto manejan la verdad sabiendo que con eso manejan la opinión, y si manejan la opinión, y no hay otra distinta, la única verdad es la de ellos, nos manejan nuestras ideas, nuestros gustos y nuestros votos para que gobiernen los que ellos necesitan que gobiernen.

En nuestras páginas, se seguirá escribiendo con libertad de opinión, seguiremos en este camino informando lo que otros esconden debajo de la alfombra.

Juicios

DERECHOS HUMANOS Y JUICIOS DE LESA HUMANIDAD

La Mosquitera visualiza en sus páginas los Derechos Humanos, porque es su manera de propender a que la humanidad se humanice. La Mosquitera difunde, comenta y analiza los Juicios por delitos de Lesa Humanidad, porque entiende que Memoria, Verdad y Justicia es la única forma de vivir en Paz en nuestra sociedad.

En 1948 la ONU promulgó la Declaración Universal de los Derechos Humanos. En 1976, la Junta Militar instauró una dictadura salvaje que los violó a todos, especialmente los que dicen:

1 Art.2- Toda persona tiene derechos y libertades (...) sin distinción alguna de (...) opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social

2 Art.3- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad.

3 Art.5- Nadie será sometido a torturas ni tratos crueles, inhumanos o degradantes.

4 Art.8- Toda persona tiene derecho a (que) tribunales competentes (...) la ampare contra actos que violen sus derechos

5 Art.9- Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

6 Art.10- Toda persona tiene derecho (...) a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial (...) para el examen de cualquier acusación (...) penal.

7 Art.11- **Toda persona acusada de un delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad, conforme a la ley y en juicio público, en el que se le hayan asegurado todas las garantías necesarias para su defensa.**

En Mendoza acompañamos los Juicios de Lesa Humanidad, conocida como **"LA MEGA CAUSA**: apropiación de menores, detenciones-desapariciones y/o asesinatos, centenares de sobrevivientes detenidos ilegalmente, torturados, violados, robados, más de 200 víctimas. Los responsables fueron personal de las Fuerzas Armadas, cúpula y subalternos de la Policía Provincial, cuatro Jueces cómplices que omitieron investigar desapariciones, asesinatos, violaciones" (juiciosmendoza.wordpress.com)".

(Ellos y ellas)"caían sin juicio y sin culpa: dirigentes sindicales que luchaban por salarios, muchachos de centros estudiantiles, periodistas por informar, psicólogos y sociólogos, jóvenes pacifistas, monjas y sacerdotes de las barriadas miserables. Caían amigos de cualquiera de ellos, y amigos de esos amigos, gente que había sido denunciada por venganza personal y por secuestrados bajo tortura. Ciudadanos argentinos, todos en su mayoría inocentes que no pertenecían a los cuadros combatientes de la guerrilla, porque esos cuadros presentaban batalla y morían en el enfrentamiento o se suicidaban antes de entregarse, y pocos llegaban vivos a manos de los represores" (Informe final, NUNCA MAS-CONADEP).

Violencia Institucional

Las pretensiones de la revista La Mosquitera estuvieron siempre presentes en la editorial, marcada por las expresiones del pueblo. Como medio, aportamos a la formación de una sociedad donde los derechos humanos valgan para todas y todos de la misma manera, sin importar la procedencia geográfica, la pilcha, el color de piel, el lenguaje, la ideología, el peso en el bolsillo, el oficio o el género.

Al momento de escribir, no adoptamos solo el rol de periodistas, comunicamos sin salirnos del margen de la sensibilidad que nos da el ser personas. Nos indignamos cuando los derechos no son respetados y es por eso que también nos toca hablar de violencia institucional policial; y si a esto se le agrega el hecho de saber que se trata de prácticas sistemáticas que persiguen a sectores históricamente vulnerados, no solo se vuelve parte de la militancia en nuestra agenda mediática sino de nuestro día a día. Entonces es parte de nuestro compromiso social difundir lo que el Observatorio de Violencia del Estado nos indica a partir de sus investigaciones. El último informe que presentaron posicionan a Mendoza en cuarto lugar, en cuanto a registros de muerte por "gatillo fácil". Desde 1983 hasta la fecha se contabilizan 217 casos, de los cuales el 70% de las víctimas tenía entre 16 y 30 años y que el 56% de los autores pertenece a la Policía de Mendoza, el 40% al Servicio Penitenciario Provincial y el resto a otras fuerzas armadas. Y que además de esa cantidad, lamentablemente, sólo el 8% de los involucrados fue procesado.

Es y va ser tema de nuestra agenda informar que la figura de detención por averiguación de antecedentes es en realidad una instancia que permite la privación ilegítima de libertad. Así lo demuestran las cifras que citó en el 2014 el gobernador de Mendoza, Francisco Paco Pérez, quien en la Legislatura decía que "en el primer trimestre del año hemos realizado 50.483 aprehensiones preventivas y 3.951 detenciones por delitos". A treinta y ocho

Violencia Institucional

años de democracia, cabe destacar que siguen existiendo resabios dictatoriales, por ejemplo la figura de la doble A (averiguación de antecedentes), la cual nace en 1958 a partir de la Ley federal Orgánica Policial, que fue reglamentada en Mendoza en el año 1982 y que en 1991 se modificó, disminuyendo 24 horas a 12 horas como máximo de detención; metodologías avaladas por la justicia que permiten dejar al descubierto que lo que se busca es perseguir a los sectores populares.

No vamos a dejar de aportar al debate que generan organizaciones como la Campaña Nacional Contra la Violencia Institucional la que, entre otras cosas, ponen en discusión las consecuencias que ocasionan en nuestra anhelada seguridad pública acontecimientos como el hostigamiento policial, la persecución a los estratos y estilos populares, el impacto de los operativos razias en los barrios, el reclutamiento de pibes y pibas para obligarlos a delinquir y de cómo estas prácticas, obviamente, no velan por nuestra seguridad sino que fomentan y reproducen violencia.
Es comunicación popular para nosotras y nosotros transmitir que los viernes al mediodía, las madres en lucha marchan en Tribunales reclamando justicia, acompañándose entre sí, porque no solo les toca enfrentar el proceso de entender que a sus hijos les saco la vida un policía. A esto además hay que sumarle que "la justicia", en el caso de que llegue, llega tarde y mediante presión, una presión que la mayoría de los medios hegemónicos no visibiliza.
Se vuelve una mezcla de dolor y alegría transmitir las luchas de estos colectivos, porque así se proyecta la búsqueda de una Argentina donde se respeten las diferencias por parte de todos los sectores del estado, donde se supriman las torturas y malos tratos, donde los derechos no sólo existan escritos en las garantías de nuestra flamante constitución, sino que brillen vivos en la gente, en el pueblo. Eso nos moviliza, es por eso que estamos y somos parte.

Diversidad Sexual

Porque DIVERSIDAD SEXUAL

....Que la revolución no se pudra del todo...
A usted le doy este mensaje
Y no es por mí, Yo ya estoy viejo
Y su utopía es para las generaciones futuras
Hay tantos niños que van a nacer con una alita rota
Y yo quiero que vuelen compañero. Que su revolución
les dé un pedazo
De cielo rojo. Para que puedan volar...

Pedro Lemebel

Esto escribía Pedro Lemebel, escritor chileno y militante por el respeto a la diversidad sexual hace ya algunos años. Entre otras cosas, les increpaba al socialismo chileno la exclusión de los homosexuales en aquella revolución. No hubo lugar para la comunidad gay en ella. Fue discriminada. La comunidad gay ha sido a lo largo de la historia discriminada por casi todas las sociedades. Las personas que la integran han tenido que sufrir persecuciones, discriminaciones, en todos los ámbitos y en todos los países. Aún esto es así, lamentablemente. La Revista Barrial La Mosquitera tiene pretensiones: Una de ellas es que la Comunicación Popular acompañe siempre las luchas y militancias de los más débiles, los pequeños, los perseguidos y discriminados. Uno de los deberes de la Comunicación Popular es mostrar y difundir estas realidades para equilibrar, para hacer más justas las luchas, para que los seres que habitan el suelo argentino, sean libres de expresarse y vivir como se sientan felices. Nuestra tarea como medio es siempre hacer visible la mirada de sus protagonistas, escuchar que tienen para decir. Mientras la igualdad de derechos para la diversidad sexual no sea una realidad, las páginas de nuestra revista estarán esperando sus voces!! Así Sea.

LA MOSQUITERA
100 números 100

Fue por fines del año 2000 que ya comenzamos a redondear una idea más concreta de como queríamos que fuera la revista, la inquietud la traíamos desde antes. Quienes estábamos trabajando en esto éramos Rulo Zalazar, Pablo Asencio, Mirna Belocopitt, Rulo Ledesma y yo. Pero esta inquietud no nacía de la nada. Había un caldo muy jugoso (valga la redundancia) que servía de marco o contexto. En primer lugar; la existencia y trabajo en la localidad de la Asociación para la Radicación de Artistas y Artesanos en El Bermejo, El Sauce y la Colonia Segovia, hecho social cultural que disparó una serie de actividades en este lugar. Y, por otro lado, la agudización de la protesta social a partir del agotamiento de la experiencia neoliberal que, prácticamente, azotó al País. Esto último ya afectaba la vida de muchos de nosotros.

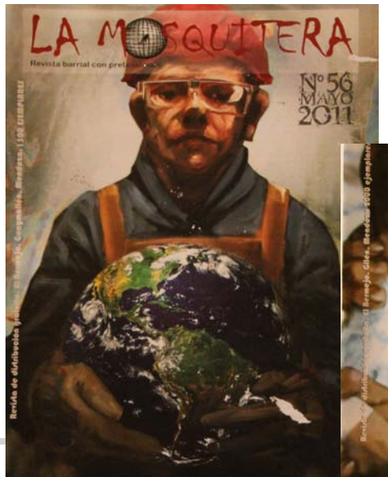
Una de las cuestiones que nos animaba, se expresa en la construcción del nombre de la revista. Recuerdo que propuse "La Aldea", pero nos entusiasmó mucho más la propuesta del Rulo Zalazar. Él sugiere La Mosquitera, porque viene de la tela mosquitera, que es un artículo de primera necesidad en El Bermejo por esto de la abundancia de mosquitos en la zona y porque esa mosquitera, esa tela mosquitera, ahora como revista barrial, impedía el paso de los mosquitos... una especie de tribuna anti-mosquitos; esos que te molestan, te pican, te joden la vida (grosso modo). Es decir, decíamos que nacía una revista para esos tiempos, y en este lugar. Y así ejercimos, quizá por primera vez, el acto de decidir algo como colectivo, transversalmente, con una pauta o concepto construido entre todos, conociéndonos en la discusión y el intercambio de ideas.

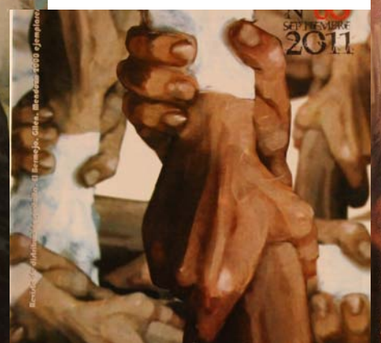
Era una iniciativa más, de un grupo de gente que trabajaba en la Asociación de Artistas y Artesanos. Y como tantas otras, contaba con el respaldo y apoyo de la mayoría de las personas que sostenían y pujaban por la idea de la radicación y la generación de un vínculo con los habitantes antiguos del lugar. Como no destacar el gesto siempre generoso de Luis Quesada y Roberto Rosas, los viejos locos que concibieron esa idea de la radicación. Las nuevas generaciones que emergían de esa especie de escuela solidaria y compañera; con Fernando de Blasi, "Patu" para los amigos; Nora López Millán, Miguel Gandolfo, Analía Garcetti y tantos otros.

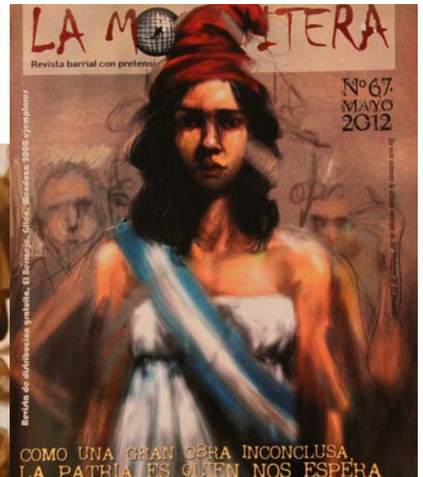
Y lo que queríamos hacer, lo expresamos en la editorial del primer número. Ejemplar modesto si los hay, pero, ¿quién puede dudar de la cantidad de ganas y dignidad que contenía ese Nº 1?. Y pusimos Revista Barrial con pretensiones, aunque no sabíamos cómo y hasta dónde, pero ahí íbamos. Ese primer número venía con un almanaque de regalo y una ilustración (idea de Nora López Millán) que reflejaba lo que pasaba en esos momentos tan dramáticos para los trabajadores, vecinos, y pueblo en general. No recuerdo exactamente en qué tiempo, pero envalentonados por la repercusión que la revista estaba teniendo, nos pusimos a conversar qué seguía después de la revista. Algunos pensaron en una especie de película (nuestra galaxia, la tierra, el continente, el País, Mendoza, el canal Cacique Guaymallén y el zoom que ubica a una persona arriba de un gomón navegando por el canal hasta que encalla justo en Araujo y Maure...ahí, en el eterno basural y iidescubría El Bermejo!! el voluntario que se ofrecía de descubridor era Ramón Mayo. Otros, pensaron en una radio. Hicimos algún isalud! y continuamos la reunión.

A poco andar, ya se incorporan Cecilia Lamantía, recién comenzando sus estudios de comunicación social; Fernando Rosas con su genialidad y agudeza dibujística, Fernanda Negrete a ponerle onda al diseño y Ramón Mayo...corresponsal en Colonia Segovia. Toda una selección goleadora.

Así fue creciendo La Mosquitera, revista barrial con pretensiones. Siempre muy de acá pero no aislada del acontecer provincial, nacional e internacional. Y siempre, también, muy comprometida con las causas justas de la vida y por añadidura muy rebelde. Recuerdo con especial emoción a nuestra revista participando en el Concejo de todas las Entidades, que fue un espacio donde nos juntamos todas las organizaciones de la zona para ver que podíamos hacer cuando nos robaron el País y la falta de trabajo y el hambre merodeaban por los hogares. O cuando el intento de los ejercicios Aguila III con participación de aviones Yanquis, que fue, si mal no recuerdo, la primera vez que salimos con un cartel a la calle que decía: La Mosquitera, revista barrial con pretensiones. Esta vez la pretensión era impedir que aviones Yanquis surcaran los cielos de Cuyo.







Creo que las páginas de la revista dan cuenta de la historia de este tiempo en este lugar y su contexto. Y, por otra parte, el trabajo y sostenimiento de este emprendimiento da cuenta de una otra manera de construir espacios realmente democráticos de participación y acción. Yo diría que La Mosquitera comenzó contando cosas para un mundo mejor, pues, casi no sirve contar por contar, eso es otra cosa.

Y es un aporte. La Mosquitera, desde una visión histórica, es un real aporte a la construcción de ciudadanía comprometida con su tiempo y época y los necesarios cambios que deben ocurrir en favor de la vida y la subsistencia de nuestra especie. Y, por supuesto, esencialmente, a favor del ser humano y su legitima aspiración a vivir en un mundo mejor, que es ése donde cabemos todos y todas.

Nelson Belmar

Fue hace unos 14 años... ya no recuerdo bien, ni sé cómo nos fuimos encontrando. Nunca una mejor forma de aplicar el dicho "Dios los cría y el viento los amontona". Fueron varias las noches donde nos sentábamos a discutir sobre lo que queríamos hacer, andábamos detrás del cómo y del qué. A puro mate, con el Nelson, el Rulo Ledesma, la Mirna, el Pablito, y Yo... mas Tarde la Cecilia y el Fernando, y por último la Fernanda, comenzábamos a dar forma a una idea. Recuerdo que por esos momentos, el Nelson soñaba con una radio, (en realidad creo que quería un multimedios), pero lo único que teníamos, era ganas de hacer algo que hablara de nosotros, del barrio, del lugar donde vivíamos, ya que los medios masivos no se podían ocupar de tremendas menudencias. Y fue así; que como plata no teníamos; pero sí ideas, salió "LA MOSQUITERA," revistita humilde, de bajos recursos, pero con "pretensiones". Comenzó a rodar un sueño, a meterse en lo cotidiano, donde los vecinos de la zona se podían mirar, identificarse, sobre todo sentir que tenían voz, un lugar en el mundo donde podían verse a si mismos.

Con el paso del tiempo, siento que tiramos una idea al viento, y hoy, ya viaja con destino propio, la reconozco, pero no es la misma... no puede ser la misma... ya que tiene vida. La siento propia, pero no como una idea de lo que comenzamos, sino como un sentido de pertenencia, como cualquier vecino que siente propia a la Radio, a la Revista, a El Bermejo.

Hace unos días atrás, largamos un proyecto por Youtube: "crónicas ocultas", este programa me sorprendió filmándolo en casa de Fidel, lugar donde pasamos muchas noches escribiendo la revista, por aquel entonces era casa de la Mirna. La historia se basa en un cuento que nació de la revista "El pollo del cancerbero", será coincidencia, o es que la zona tiene magia...,mientras esto perdure y no venga un maldito duende a nublarnos el camino, La Mosquitera seguirá viajando...

Rulo Zalazar

Llegué a La Mosquitera medio de pedo, en realidad fui abducido... recuerdo que una vez estando en una prestigiosa tienda de abarrotes en el microcentro de El Bermejo, Pablo Asencio me invita (o me obliga usando sus poderes de hipnosis?) a realizar algunos dibujos para una revistita que estaban armando para repartir en el barrio, le dije que sí y me puse a dibujar, creo que salieron 5 o 6 caricaturas de mosquitos con diferentes características que se intercalaron en las tapas sucesivas. Pero en el Nº12, o sea un año después, fui convidado por Mirna Belocopitt a integrar el staff para participar de las decisiones y de los laureles, embriagado por semejante propuesta y al ver con mis propios ojos la belleza de las chicas que integraban el grupo, no pude menos que aceptar tal convite y desde ese número mi participación en el desarrollo del material grafico, ilustrativo y hasta de contenidos (casi siempre virado hacia lo humorístico) fue prácticamente permanente, no sin algunos altibajos, algunas reyertas de orden de lo conceptual, alguna dimisiones y portazos a lo Migré que en todo grupo de trabajo hay.

Recuerdo ese gran bache en donde la revistas no salió ya que el colectivo de La Mosquitera se avocó más a la creación de la radio, sin embargo y considerando que el impacto social de la revista propiamente dicha era irremplazable, volvimos a ponerla en la calle con el mismo esfuerzo de siempre y con ese interés quizás iluso de comunicarnos con los demás.

Han pasado 14 años desde la aparición del 1º ejemplar de la revista, con un formato, con integrantes, con recursos y tal vez con pretensiones distintas a las de ahora, pero conserva, a mi humilde entender, esa vocación inalienable de traspasar el YO para fundar el NOSOTROS, fenómeno tan necesario si se desea construir algo... cualquier cosa.

No sé si logramos el vínculo, si nos la pasamos perdiendo el tiempo, no sé si la gente de la comunidad nos necesita o si

nos aprecia, lo que si sé, es que hacer y participar de esta quimera llamada La Mosquitera, ha hecho de mí un sujeto mejor, con más herramientas para entender y existir, y es que la participación genera eso, la noción de pertenecer.
Un gran orgullo para mí ser parte de este delirio editorial...y por otros 100 Nº más ¡CARAJO!!

Fernando Rosas

He vivido lo que he vivido, no importa cuánto; pero de algo estoy seguro, La Mosquitera, la revista barrial con pretensiones, es uno de los momentos más gratos y felices de mi vida, creo que llegó en el momento justo, ya había escrito dos libros y había intentado la continuidad de dos Revistas que murieron al segundo o tercer número. La Asociación de Artistas y Artesanos de El Bermejo, El Sauce y Colonia Segovia estaba aún en pañales; Fue allí cuando llegué con la revista El Bermejo a las Puertas del Patriarca de las Artes, con mi amigo Eduardo Gsponer (que cursaba el último año de periodismo), era el tercer y último número de aquella revista, que si bien tenía de todo, no alcanzó para entusiasmar a la Gente, y en ese mismo momento, por la falta de financiación, se fue al cielo de las letras. Don Luis Quesada, nos quiso dar ánimo pero no sirvió de nada. Entonces, y cuando creía que no era una buena idea, y que sólo servían las revistas plagadas de publicidad, Nelson y Mirna salieron a mi encuentro (recomendado por Don Luis) y antes que se enfriara el café ya me habían convencido de que había que hacer una revista capaz de contar todos lo que estaba pasando en El Bermejo, en El Sauce y La Colonia Segovia, me contaron de la necesidad de nuestros artistas. Y unos días después, en casa de Mirna terminé de conocer a los otros locos: el Rulo Zalazar y Pablo Asencio. Éramos cinco locos con sueños parecidos e ideologías dispares, y en esa misma tarde, entre muchos nombres, nació La Mosquitera, La Revista Barrial con Pretensiones.
La Mosquitera 1, si bien nos llevó tiempo armarla, el día de la impresión de los vegetales fue un día atroz, que empezó a las 7:00 de la mañana y termino a 2:00 de la mañana, gracias a un amigo que nos hizo el aguante en el Pasaje San Martín, al otro día se grabaron la chapas en la calle corrientes y la Revista se imprimió en la máquina de otro loco desempleado (le habían pagado la indemnización con aquella máquina). Hasta que caímos en lo de Cavallo en la calle Maure al final del callejón El Sauce.
Después llegaron la Rubia y la Morocha (Cecilia Lamantia y Fernanda Negrete) y no venían solas, venían con el grandote, Fernando Rosas y sus fantásticos dibujos.
He vivido lo que he vivido, pero nunca fui tan feliz, no tenía un peso en los bolsillos, mi única posesión era una motito 50, (me la robaron a la salida de una entrevista) que me ayudaba a recorrer El Bermejo, para hacer notas, y buscar la publicidad que nos ayudaba mes a mes, conocí personajes que nunca olvidaré, hice amigos entrañables y por sobre todas las cosas aprendí que no hace falta nada para sonreír.

Raúl Rulo Ledesma.

Hace cien números atrás aparecía en el patio de casa el primer ejemplar de La Mosquitera. Como suelen interpretarse ciertas coincidencias pensé que era una buena señal para una incipiente estudiante de comunicación social. La conspiración cósmica parecía mayor cuando entre sus redactores reconocí a una vecina de la calle Maure. Y acto seguido conocí a los demás... sentados alrededor de una mesa - ya con algunas canas para entonces - estaban Nelson Belmar, Rulo Zalazar, Pablo Ascencio, Raúl Ledesma y Mirna Bellocopitt, analizando lo cotidiano con cristales de un pensamiento crítico y profundo. Con ese tenor se sucedieron reuniones semanales, donde jamás faltaron debates intensos extendidos en infatigables rondas de lecturas y diferencias reconciliadas por el deseo común de construir un mañana emancipador.
Poco tiempo pasó para que La Mosquitera dejara de ser solo una revista barrial repartida casa por casa de manera gratuita cada mes y tomara impulso algo que quizás también forma parte de sus pretensiones: tenía ante mí una escuela que rompía cualquier fórmula academicista para animarse a formular una nueva manera de sentir, pensar y hacer comunicación, con cimientos en el trabajo colectivo, la producción local y el ejercicio pleno de nuestro derecho a la libertad de expresión; un espacio donde reconocernos y construir nuestra identidad con todos sus matices; un puente entre las nuevas vibras traídas por artistas y artesanos, y las raíces de vecinos y vecinas que conservaban en su retina, historias de calles de tierra y casas separadas por árboles y acequias.
Las páginas reflejaron todo lo que campeaba por estos lares: los encuentros en el arte y la producción barrial, la lucha de los trabajadores de Cerámica Cuyo y el Frigorífico La Lagunita – aún vigente- junto a otros relatos y segmentos memorables como el horóscopo bermejino y los "cuentos de cucos y memoriosos". No escapó a la regla aquel número 13 nacido en diciembre de 2001, testigo de una eclosión social, política y económica que marcó la historia de nuestro país.
Por eso, el celebrar cien números para una publicación barrial no sólo remite a un sinfín de recuerdos y personas que formaron y forman parte de su recorrido... desde la convicción de aquellos y aquellas que se animaron a aventurar desde este lugar un medio de comunicación comunitario y popular, hasta la obstinada labor de quienes asumen la tarea actual de sostener el valor de la palabra y defenderla con valor.

Cecilia Lamantia

por: Mario Guisasola

Opinión

Que eso no se hace, que eso no se toca...

Hace poco, nos enteramos de la sacada de cadena que tuvo una profesora en un colegio secundario de acá de Mendoza, un alumno pudo filmarla cuando ella era toda una furia, en pleno clímax; para ese entonces, el aula ya no era aula, sino un típico escenario en el que una bruja de cara puntiaguda y nariz con verruga -que en este caso sería la querida profe- se presenta revolviendo algo vaporoso, burbujeante, una especie de menjunje contenido en una tiznada cacerola puesta enfrente de un montón de pálidos y mofletudos angelitos -que en este caso serían los alumnos- y con el que se deduce va a envenenar a cada uno de esos mofletones de forma lenta, malvada. La bruja los mira fijo, cada tanto levanta la cabeza y echa una risa estridente, está convencida: debe envenenarlos sin piedad, porque esos cachetones angelitos, que la contemplan con miedo, no son más que un cúmulo de lobos disfrazados de corderitos tiernos, no son más que guano de gallina. Son una maldición, como ella misma, pero ambas maldiciones no pueden conjugarse en este mundo. Entonces, o la bruja o los mofletudos, pero no ambos.

Ahora lo digo así: Una pobre profesora, que no es más que un ser entregado a la formación de futuros profesionales, soportó hasta tal punto el pésimo comportamiento, el desinterés y falta de motivación por aprender que presentan actualmente los alumnos frente a los simpatiquísimos contenidos, que terminó perdiendo la chaveta y los mandó a todos al carajo, exhausta, pobrecita, hasta tuvo que amenazarlos con que no iban a entrar a la universidad si de ella dependía tomarles el examen de ingreso. Fue terrible, la provincia se conmocionó, nuestra querida provincia que es tan progre y que no tolera este tipo de acontecimientos sensibles al ánimo social, pero que sí aguanta, por ejemplo, la extrema violencia cotidiana que ejercemos entre nosotros.

Ésas fueron las dos caras de la moneda. Una, la de la vieja intolerante, la de la profe-bruja; la otra, la de los alumnos insoportables. En cada una de esas caras se juntaron víctima y victimario, sólo que los roles cambiaban según la cara que cayera. Los medios más conventilleros salieron a mostrar esas dos caras y hasta invitaron a especialistas a opinar sobre el tema. A la profe la llevaron a la tele, salió hecha una divina, pidió la colaboración y apoyo de los colegas, que también son unos divinos, e hizo un poco de catarsis. No pidió disculpas al alumnado, no. Los profesores son intocables y rara vez se equivocan. Pero la profe, la endemoniada o la pobre profesora según quieran verlo, debería haber pedido disculpas, pero no públicamente, sino hacia adentro, a sus alumnos, porque con ese acto se hubiese producido un quiebre de registro en la relación profesor/a-alumnos/as y se hubiese cambiado la lógica, la cual podría haber sido: Sí, me saqué, porque estoy medio chapa como la mayoría en esta sociedad violenta y voraz, pero les pido disculpas por la forma, aunque sostengo que ustedes deben poner más de sus partes pudendas para optimizar un poco esto que se llama educación, entonces ¿cómo lo hacemos? Por otra parte, los alumnos, esos alumnos cool que han alcanzado el promedio que exige el ingreso a un colegio de la universidad, también podrían haberse organizado para dar un debate en el que se pusiera en jaque al sistema educativo y en el que se preguntaran qué carajo es lo que les gustaría tener como educación. Porque justo estos chiquillos, hermosas criaturas del santísimo cielo, tienen hartas posibilidades de sentar el tuje y exigirse en sus conocimientos y formación, no así otros alumnos y alumnas que, en contextos y condiciones muy opuestas, no les queda más que demostrar desinterés ante la aburridísima educación que prestan las escuelas, quizá porque están pensando que ayer mataron a su hermano, o que hoy van a salir a buscar el mango para ayudar en la casa, o que los padres están tan locos que lo primero que van a hacer al recibirlos es darles un bollo en la cara, o que mejor sería ver una peli de tiros y autos que chocan y minas que bailan en hermosas tetas y perfectos culos. Luego, excepciones hay en todos lados, pero eso ya no es un alivio, porque una excepción es solo eso: una excepción.

Acá lo que debería joder un poco más es la respuesta que la sociedad, mediante los medios, tuvo ante todo esto. Lo que se vio, fue una oportunidad hermosa para que todos se presentaran como unas carmelitas descalzas, víctimas de los alumnos o de los educadores. No se escuchó decir que la cosa está jodida en serio para ambas partes. La docencia presenta un nivel de ignorancia alarmante que va desde el desconocimiento de cuestiones elementales a errores ortográficos desopilantes. Los alumnos y las alumnas presentan un desgano y desinterés que hasta al mártir más épico de la educación se le van las ganas de educar. Y todo esto tiene sus distancias, porque no es lo mismo la población de una escuela top, asistida por el desgano burgués, que una escuela asistida por el desgano que produce un mal desayuno. Sin embargo, ambas escuelas forman parte de un problema general: la educación es aburrida, se plantea en relaciones de superioridad-inferioridad con sus equivalentes de sometedor-sometido, se desaprovechan oportunidades claras de crecimiento en conjunto donde la evaluación pasa a un plano secundario, los contenidos son fugaces, conforman un aglomerado tal, que mejor olvidarlo a las pocas semanas de haberlo rendido; y así...

Esa profesora no es mala, y los alumnos tampoco. La educación es mala. La sociedad y su sistema de corte y pegue son malos. El arreglo de parche, el discurso retro, la desilusión y el poco tacto son, en definitiva, el conjunto de elementos que hacen luego a los hechos. El cambio radical en el sistema educativo está allí, en una sala de espera con una música de fondo propicia para eso, para la espera.

Humor

por: Rubén Vigo

EL PAPEL HIGIÉNICO RASPA, EL BIDET DUCHA

Nada hay más solitario que entrar al baño, sentarse en el efímero trono de los reyes truchos y al rato, o al ratito -con suerte y alegría-, manotear el rollo blanco, de colores, esponjoso o raspa raspa, manotear el rollo que haya según el presupuesto de la casa, y saber que estirando el brazo izquierdo o el derecho uno ya está salvado, uno tiene lo que debe tener a mano, lo que necesita para el hecho consumado aguas abajo, apretar índice y pulgar y tirar, sentir que llega la sinfonía clásica del giro atolondrado, bbbbbrrrrrrr, siiii... Dios existe, nunca más usar el pañuelo blanco bordado que me regaló la abuela.

Hay otra realidad, la de estar sentado durante ratos y... salir invicto, las patas acalambradas sin haber usado el rollo, minutos y minutos mirando hacia el azulejo de enfrente, los dos codos apoyados sobre los muslos, descubrir las ranuras, las hormigas perdidas, estar atento a todos los ruidos, externos e internos, y nada, nada, leer la revista agrietada que ya no importa si está al revés o al derecho, y nada de nada, mientras el papel nos mira de reojo y piensa: "qué le pasa a este pelotudo, está enojado conmigo, qué comió anoche, dejá el arroz, macho".

Ahora, vayamos a la alegría de haberlo logrado, estar con esa paz de vacío interior, tener una jeta de satisfacción por el deber cumplido, y ahí es cuando pienso: "¿y por qué yo no tengo un bidet en casa? Debería ser un derecho adquirido, porque esa ducha inversa, ese geyser hirviendo, o tibio, o helado, según el gusto o error del chofer, deberíamos tenerlo todos, para que el agua salga a buscar el lugar preciso y logre que todo quede como al comienzo". ¿Quién se resiste en la actualidad a instalar en los baños de las casas un bidet? Felicitaciones al creador de ese artefacto digno de los mundos más adelantados. O no somos todos iguales, o no todos nacimos con el evacuador de residuos inservibles del cuerpo en el mismo lugar. Si alguien lo inventó, por qué no instalarlo, por qué mierda no lo tengo, por qué tengo que usar la ducha de mano, hacer piruetas sentado en puntas de pies en los bordes del inodoro, la cabeza agachada casi tocando el piso para terminar empapándome la ropa, la nuca, la espalda, todo menos donde quiero empaparme.

Tenían que ser los franceses, los mismos del perfume. La palabra bidé viene del francés bidet, nombre en francés de un caballito pequeño; y claro, como hay que sentarse con las piernas abiertas montándolo... Justo, bidet, montar el caballito. El aparatito francés fue puesto a mirarnos desde abajo. Allá por el siglo XVIII, en sus orígenes, tenía un depósito de agua y una manivela, había que agitarla para que el chorro saliera por una jeringa hacia arriba, un arte de sincronización, mover el brazo para que salga y acertar en el ojo de la tormenta, todo por el mismo precio, siempre con el cuidado de la peligrosa jeringa en punta. El bidet era portátil, como la radio Spica pero sin pilas, un poquito aquí, otro más allá... Al tipo lo movían por toda la casa, pero en las noches, en las noches se quedaba en la pieza, ejemmm... se entiende, "en-la-pie-za", ahí lo dejaban estacionado. ¿Para qué lo diseñaron entonces? Mmmm... y encima lo ponían cerca de la cama. Listo, ¡ya sé!, algo había que lavar. El cajón ovalado de madera no era para lustrar zapatos.

Lo extraño de los inventores europeos, es que, en vez de hacer crecer la industria del "lavátelo con alegría", fueron pasando los años y dejaron de usarlo. Ahora, poco a poco va desapareciendo de todos los países de ese continente contradictorio. Imagino que será por falta de agua, porque no creo que se estén aguantando o que el papel sea tan especial y barato, encima con los riesgos de que en el proceso de uso se rompa y el dedo pase como un ariete pechando lo que encuentre a su paso. La plomería moderna alejó al bidet de la pieza y se lo llevó a una habitación separada llamada baño, ahí lo instaló al lado del inodoro, y ahora son como dos hermanitos inseparables que esperan visitas. Maniobrar sobre él no es complicado siempre que exista una previa instrucción de uso y entrenamiento atlético: desde el inodoro empujando hacia arriba con los brazos se pega el salto exacto, siempre rápido como para que no caiga nada y para que tampoco uno quede clavado justo en los bordes del bidet, con las consecuencias imaginables.

El bidet puede ser utilizado por ambos sexos, es unisex, es de manos libres, es igualitario y no requiere dar examen de manejo, pero si uno se pone en quejoso... a todo siempre le encontramos un pero. Es que los controles del bidet están a la espalda del contribuyente, ¡a quién se le ocurre! Mirá si voy a manejar el auto con el volante en la nuca... Pero ahí están, para experimentar al tanteo, hacer maniobras contorsionistas para abrir, cerrar, regular la salida del chorro, la temperatura y dar justo en el blanco, los negros en el negro, los amarillos en el amarillo. Y ¿por qué no sentarse de frente a los controles? En las especificaciones no está prohibido, es sólo cultural, creo. Nos dijeron que debíamos mirar para el frente y ahí andamos como boludos con cara de yo no fui, sentados rectos y poniendo los dos bracitos para atrás. Puteamos por los calambres, nos sacamos el hombro de lugar, intentamos mover las manos y giramos sin saber para qué lado, y nos hamacamos para ver el justo lugar donde se debe limpiar, y hoooooopp, cuando no se acierta.

Los rebeldes se decidieron y entonces algunos, los más revolucionarios, los más progre, se montaron de frente, con las manivelas a la vista. -Basta de ser sumisos, dijeron. Yo lo intenté y pareciera que uno va en moto, el despelote son los pantalones, los bajás y se traban en todos lados. Ahí descubrí que el origen de este artefacto debe ser para mujeres con falda.

Juro que algunos bidet son más difíciles de manejar que una grúa de puerto, pero tener la decisión, aprender y resistir, es el camino a una vida más limpia.

Literatura

Por: Gabriel Jimenez

(Esta selección pertenece a Gota, inéditos)

Gota

Como una lluvia ácida,
sin que lo esperemos,
caen sobre nuestros oídos
las promesas:
un futuro mejor
trabajo, progreso, riqueza,

bondades
con las quela minería
hidroquímica a cielo abierto /
hidrotóxica a cielo abierto
riega de ofertas
nuestro porvenir,

aunque
en la furia de propuestas
con las que nos moja esta lluvia
seolvida mencionar
algunas gotas
de su venenoso discurso:

oro
plata
plomo
mercurio
ácido sulfúrico
aluminio arsénico
molibdenoxantato
disulfuro de carbono
cobalto mercurio
cianuro zinc
muerte.

Caminos del vino

(extraído del libro Coso –
Ediciones del Dock)

Las vecinas se agolpan en la vereda
para ver los fuegos artificiales,

mañana

diránlo hermoso que fue todo
de una fiesta que no entendieron
pero no dejan de seguir.

Que la nueva reina de la vendimia
es una chica muy linda
y este año
hasta sabe hablar bien.

Pienso
en la virreina,
en cuánto habrá tenido que arrodillarse
previamente,
en su cosecha de votos

y encima

terminar segunda.

San Jorge y el dragón

Una bestia mitológica,

su aliento mortal
su mirada hipnótica
sus palabras engañosas,

su nido
en la fuente de agua
de la que bebe todo un pueblo,

los sacrificios humanos
alimentan al dragón

y el agua
es envenenada
por la sangre.

San Jorge lucha con la bestia
se casa con la princesa
y convierte a todo el pueblo
al camino de la fe.

Años más tarde,

la bestia vuelve

el brillo de la muerte
asecha en el metal

pero esta vez

quien empuña la lanza
de santo
sólo lleva el nombre.

EL OJO AZUL
GALPON CULTURAL

TALLERES EN EL OJO AZUL !!
SUMATE A NUESTROS TALLERES!!
CANTO- TAI CHI - YOGA - TELAR - ILUSTRACIÓN - TEATRO - PERCUSIÓN
GUITARRA - ACROBACIA EN TELA - PINTURA
INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS, TANGO / DANZA / TEATRO
A PARTIR DEL 16 DE MAYO SÁBADOS DE 16 A 18 TEATRO COMUNITARIO
Consultá en Facebook nuestros horarios: El Ojo Azul Galpón Cultural
PEDRO MOLINA 117 (Frente a teatro Recreo) / Guaymallén. / Tel.: 4454789

LIBRERÍA Y REGALERÍA
GUSTAVO
de Gustavo Galván

Primaria - Secundaria - Universidad
Encuadernaciones - Regalería
Juguetes
INICIO CICLO LECTIVO 2016

MADERAS EL MISIONERITO
Gran variedad en maderas para techos, tirantería, revestimientos, cierres
Tel: 4457941
Mitre 2469 - San José - Guaymallén
Jonatan Kupitz

FERIA DE LA MOSQUITERA

Para publicitar en La Mosquitera
0261 - 4511808
lamosquiterarevista@yahoo.com.ar

Pet shop Avellaneda
ALIMENTOS Y ACCESORIOS
Anexo
Para perros, gatos, peces, reptiles y aves
Artículos de jardinería peces y peceras
Pet Shop Avellaneda
153 686070
Fletes en camioneta
Cel. 153 686070
Avellaneda 1997 - Villa Nueva -

Comercial
TAMARINDOS
FERRETERÍA
MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
DISTRIBUIDOS DE HARINAS
AZUCAR - CEREALES
ALAMBRE - HIERRO -
LEÑA - GAS - CEMENTO
AVELLANEDA 4059 BERMEJO
TEL: 4513237

MERCADITO MIRABILE
Reapertura 2015
EN CARNES DE NOVILLO
NOS DISTINGUIMOS POR LA
CALIDAD Y AÑOS DE EXPERIENCIA
Mathus Hoyos 3392 - Bermejo - Gllén - Mendoza
Tel. 4511412

DON PEPE
HELADOS GRIDO
Viandas a domicilio $60
Pizzas / Hamburguesas
Lomos / Empanadas
Tartas / Calzone / Bebidas
PROMOS
2 LOMOS $150
1 POLLO + PAPAS $140
DOMINGOS
POLLO A LAS BRASAS
4513900 MATHUS HOYOS 2318
DELIVERY
Precios sujetos a modificaciones

Almacen-Despensa
"Los Hermanos"
Bebidas . Lácteos . Fiambres . Cigarrillos . Helados
Kiosco . Carga Virtual . Fotocopias .
DE TODO Y AL MEJOR $
.Avellaneda 3984 . El Bermejo .
tel:4511954

SERVICIO VETERINARIO A DOMICILIO
CLINICA DE PEQUEÑOS Y GRANDES ANIMALES
CONSULTAS - MEDICAMENTOS - VACUNAS
URGENCIAS - ALIMENTO BALANCEADO A DOMICILIO
(Líneas; Top nutrition, Kennel, Ganacan, Exact, Vitalcan, Sieger, Purina)
(Alimento balanceado para equinos, línea equidiet)
261-5591569- 4511130
servicioveterinariointegral@outlook.com / www.facebook.com/servicioveterinariointegral

tocomadera
El Sauce 2575, Bermejo (CP M5533)
Guaymallén, Mendoza, Argentina
Tel· (0261) 4456888
Cel: (261) 155616648
www.miguelgandolfo.com
tocomadera@miguelandolfo.com
FABRICA DE BASTIDORES
TODAS LAS MEDIDAS
ENVÍOS A DOMICILIO
CONSULTE PRECIOS POR MAIL O TELÉFONO

TERESA ROSADO
PELUQUERÍA UNISEX
CORTES
COLOR
PEINADOS
NOVIAS Y 15 AÑOS
VERÓNICA ROSADO
MAQUILLAJE
LIMPIEZA FACIAL
MANOS
DEPILACIÓN
TRAR. CORPORALES
Martes a Sabados de 10:30 a 21:30
CEL:156640889
AVELLANEDA 4191 . TEL: 4510473

EL MELLIZO
desde 1978 junto a vos..
SANDWICH'S
DELIVERY 4-513215
Avellaneda 4334
Bermejo - Gllen.

RADIANTE
SERGIO AMORÓS
EL PET SHOP DE BERMEJO
Venta de todo tipo de alimentos para tu mascota.
Artículos y Productos de: Limpieza, jardinería, piscina y mucho más
Avellaneda 4263 - El Bermejo
(frente al Lubricentro)
Tel. 451 0419 / 156 130308
(Sergio Amorós)
Sucursal: Cobos 652 - Dorrego
Tel. 432 4109

PIZZERIA
Corleone
Delivery 445 2284 - 720*258 - 152 013680
Pizzas - Carlitos - Panchos
Pebetes - Calzones - Sandwich
Empanadas - Papas fritas
Pollos - Hamburguesas
Bebidas
Encargue su menú diario
Ya Inauguramos !!!

Yoga para todos
En "Agne Rayen"
Martes y Jueves a las 19:00 hrs.
Calle Araujo 3850. Bjo.
Informes: 4510715 - 155365855

L.S
Alquiler de mantelería
Vajilla, juegos de sillones,
y anexos
Tel: 4512517

Comercial
LOS SAUCES

Cemento-Áridos x Mayor y Menor-
Ferretería-Cloacas-Gas-Agua--
Accesorios de PVC

Envío a domicilio sin cargo
TIRASO 5175- El Sauce (al lado de Saucelandia)
Tel: 4511178 Nextel:640*1960

Imprenta a1
Offset y digital

Papelería Comercial - Revistas - Folletería
Carteles

4454334 andraprint@gmail.com Mitre 2716

MERCADO
CAMILO
CARNES DE PRIMERA CALIDAD
VERDURAS ALMACÉN KIOSCO
Se reciben tarjetas
. LOS MEJORES PRECIOS DEL BARRIO
. 4 DE JUNIO ESQUINA ROMA
Bº LA MICELA tel 156296808

TALLER
PROTOTIPO MOTOS
RECTIFICACIÓN - SUSPENSIONES
20 DE JUNIO 2915 EL BERMEJO
TE:4510504 CEL: 155436381

Gran Frigorífico
Cooperativa Lagunita
Horario de atención: Lunes a Domingos de 8:00 a 14:30 hs.
Viernes a Sábados tambien por la tarde de 17:00 a 20:00 hs.
Lisandro de la Torre y
Avelino Maure
Bermejo - Guaymallén

Clínica
Santa Rosa
Sr Autónomo, acceda a una excelente salud
a un costo muy accesible, escriba a
santarosaplansalud@gmail.com y se
comunicara con ud. un promotor

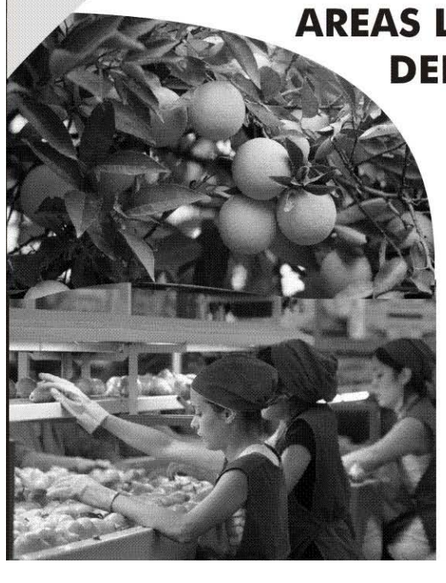
CHIAPPA
CENTRO DE LA CONSTRUCCIÓN
Materiales para la construcción - servicio de contenedores
Ferretería
Aberturas
Maderas
Áridos
Telefax: 4263859 - 4263879
Avellaneda 2665 Villa Nueva
Email: ventas@chiappacc.com.ar

COMERCIAL
SAN CAYETANO
MATERIALES
DE CONSTRUCCIÓN
ENVÍOS A DOMICILIO
MITRE 2768 - SAN JOSÉ -
GUAYMALLÉN -MENDOZA
TELÉFONOS 445 9636 - 445 4502

www.iscamen.com.ar

INSCRIPCIÓN PARA EL ENVÍO DE FRUTAS Y HORTALIZAS A LAS AREAS LIBRES DE MOSCA DEL MEDITERRÁNEO

ISCAMEN
INSTITUTO DE SANIDAD Y CALIDAD AGROPECUARIA MENDOZA



Se encuentra vigente la inscripción para todos los productores de los Oasis Norte y Este de Mendoza que quieran comercializar su producción de frutas y hortalizas en Áreas libres de mosca del Mediterráneo (Valle de Uco, Oasis Sur y Patagonia).

Remitirse a www.iscamen.com.ar para horarios e inscripciones.

consultas gratuitas 0800 666 4722

Sede Central ISCAMEN:
Boulogne Sur Mer 3050, Mendoza.
Tel./fax:(0261) 4295450 - 4258741 - 4297315 - 4299013 - 4299015

El Pocho
pollería gourmet

VIVA LA DEMOCRACIA ,¡GANÓ EL CONEJO!

El pueblo se expresó, y ahora con mucha expectativa espera las nuevas medidas para el futuro. Según los analistas se ganó con el voto de las palomas y por supuesto de los halcones (pobres palomas, nunca serán halcones, pero sí pueden ser comida de halcones). Como es habitual llegaron las respectivas felicitaciones del exterior, entre ellos se destacan **Bugs Bunny**, el **Pato Donald** y sus **sobrinos, Hugo, Paco y Luis**, y por supuesto **Tío Rico**, tampoco faltaron **Fredy Krueger**, el **Dr. Malito**, la organización de **Kaos** y **Doña Florinda**. De acá se acercaron gustosos **Cachavacha**, el profesor **Neúrus**, **Isidoro Cañones**, el **Capitán Metralla** y **Dedo Negro.**

Los Pollos aceptamos la derrota con el maíz atragantado en el cogote, pero nos empezamos a juntar para aguantar y resistir las decisiones del Conejo **¡Pero ojo!** que no falte maíz en el gallinero porque somos muchos Pollos.También nosotros recibimos muestras de amistad de **Zamba, Hijitus, Pichichus, Pamperito, La Chacha, Ñancul, Pepe Galleta y Trapito** que estaba bastante preocupado, del exterior llegaron del **Chavo** y **La Pantera Rosa.**

Y ahora todos juntos esperamos las fiestas, a algunos les gustan más y a otros menos, pero es así, a nosotros los Pollos nos toca ser protagonistas del festín, pero bueno, abrazos y felicidades para todas y todos, ganadores y perdedores, pero nunca para traidores.

Y mejor festejo con nuestros productos. Vos ya sabés de nuestra calidad y sabores. Cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia, como dijo Sandro ¡Te lo juro por ésta!

Avellaneda 4122 / Tel: 451 1449 / El Bermejo

¿Querés que LA MOSQUITERA llegue a tu Barrio?

Acercate a la radio y llevate 20 ejemplares para compartir con tus vecinos.
Entre todos, tendremos más alcance!!

lamosquiterarevista@yahoo.com.ar / Tel.: 451 1808 (radio)

NUEVA FARMACIA BERMEJO

ATENCIÓN OBRAS SOCIALES
PAMI
OSEP
RECETARIO SOLIDARIO

SERVICIOS:
CONTROL DE PRESIÓN
CONTROL DE GLUCOSA

Afiliados a OSEP Descuento por bono

CALIDAD - SERVICIO - VARIEDAD

HORARIO DE ATENCIÓN: LUNES a SÁBADO 8:30 a 13:30 y de 17 a 21:30 hs.
DOMINGOS y FERIADOS de 9:00 a 13:00 hs.

MATHUS HOYOS 3471 - BERMEJO GLLÉN - TEL: 451 1242 farmacianuevabermejo@gmail.com